



ПОЛОЖЕНИЕ
Международный фестиваль
под эгидой ЮНЕСКО
“The Planet of Art”

(февраль - октябрь 2020 года, г. Алматы, Казахстан)

В 2020 году Международный Фестиваль под эгидой ЮНЕСКО “The Planet of Art” приурочен к празднованию 1150-летию ученого-философа Абу Насыра аль-Фараби и 175-летия великого казахского поэта Абая Кунанбаева.

История проекта зародилась в 1999 году, когда по инициативе Генерального Директора ЮНЕСКО во всех странах-членах организации был дан старт Фестивалю «Рисуют дети мира», что послужило отправной точкой в развитии Клубного движения ЮНЕСКО в Республике Казахстан. Первый казахстанский альбом, выпущенный в рамках проекта, был символично открыт вступительной статьей Первого президента Республики Назарбаева Н.А.

Конкурс, успешно реализуемый на территории Казахстана более 10 лет, в **2010 году** увеличил свой географический охват под новым названием **«Дети рисуют Мир. Центральная Азия»** и предоставил также детям из Кыргызстана, Таджикистана, Туркменистана и Узбекистана возможность выразить свое видение мира посредством искусства. Благодаря этому, мероприятие было включено в список регулярных Центрально-Азиатских программ ЮНЕСКО.

В 2016 году, выйдя на Азиатско-Тихоокеанский уровень, проект **«Дети рисуют Мир. Азия»** расширил свои рамки, тем самым позволив талантливой молодежи из Бангладеша, Вьетнама, Индии, Казахстана, Китая, Кореи, Кыргызстана, Монголии, Непала, России, Таджикистана, Тайланда, Туркменистана, Узбекистана, Японии и других стран принять участие в конкурсе.

В 2018 году проект был объединен с музыкальным Фестивалем творческой молодежи Казахстана **«Дети в ритме Мира»** и вступил в новую стадию развития под названием **“The Planet of Art”**. С этого момента **Международный Фестиваль-конкурс “The Planet of Art”** проводится на ежегодной основе, чередуя художественный и музыкальный цикл. “The Planet of Art” охватил более **38 500** одаренных детей и молодежи, которые выразили свое видение мира посредством изобразительного мастерства и продемонстрировали свои таланты через музыкального искусства.

Сегодня Казахстан находится на пути ускоренной экономической, социальной и духовной модернизации, которая невозможна без реформирования общественного сознания. Ориентация на будущее предполагает необходимость обращения к истории духовной жизни народа. Ядром духовной жизни казахского народа, концентрацией социокультурного наследия является история казахской философии, как составной части мировой философской мысли. Учитывая важность духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, возникает необходимость изучения знаний, где нашли отражение основные элементы национальной идеи. Философия Аль-Фараби, так и Абая являются великим наследием народа. Празднование 1150-летия аль-Фараби и 175-летия Абая является еще одной возможностью соприкоснуться с трудами этих выдающихся деятелей, и понять систему культурно-нравственных ценностей казахского народа.

Фестиваль 2020 года ознаменован выпуском итогового альбома **«Мыслители Великой степи»**, куда войдут лучшие работы финалистов проекта, а победители конкурса по традиции будут приглашены на заключительную часть проекта в г. Алматы.

Цель:

- воспитание подрастающего поколения, продвижение межкультурного диалога и взаимопонимания, а также укрепление дружественных связей между детьми стран мира.

Задачи:

- укрепление дружественных связей между государствами – участниками;
- обеспечение преемственности лучших традиций воспитания интернационализма и межнационального взаимопонимания молодых граждан мирового сообщества;
- расширение и укрепление международных творческих связей между коллективами и отдельными исполнителями, взаимодействие и взаимообогащение детей и молодежи разных стран и народов, обмен опытом, повышение профессионального мастерства;
- расширение кругозора участников, возможность продемонстрировать свои художественные способности, навыки, фантазию и индивидуальность;
- знакомство участников с новыми техниками и материалами, современными направлениями творчества;
- обмен опытом и повышение профессионального мастерства;
- привлечение к работе с детьми ведущих деятелей искусства, науки и культуры;
- популяризация и продвижение на международной арене казахстанского опыта в области сохранения межкультурного диалога и согласия;
- знакомство подрастающего поколения стран-участниц проекта с историей, культурным и духовным наследием Казахстана.

Организаторы проекта:

- Казахстанская Национальная Федерация Клубов совместно с Фондом Первого Президента Республики Казахстан – Елбасы.

При поддержке:

- Всемирная Федерация Клубов, Центров и Ассоциаций ЮНЕСКО
- Национальной Комиссии Республики Казахстана по делам ЮНЕСКО и ИСЕСКО
- Кластерного Бюро ЮНЕСКО в Алматы по Казахстану, Кыргызстану, Таджикистану и Узбекистану
- Акимата г. Алматы
- Министерства образования и науки Республики Казахстан
- Министерства культуры и спорта Республики Казахстан
- Министерства иностранных дел Республики Казахстан
- Министерство информации и общественного развития Республики Казахстана

Условия конкурса:

- **Участники:** дети и молодежь от 3 до 18 лет.
- **Техника:** свободная.
- **Размер:** свободный.

Номинации по наследию Абу-Насыр аль-Фараби:

1. «Мир Аль-Фараби»;
2. «Представление о добродетельном городе»;
3. «Гармония музыки».

Номинации по наследию Абая Кунанбаева:

1. «Путь Абая»;
2. «Вечный мир поэзии»;

3. «Мудрость слов назиданий».

Абу Насыр аль-Фараби (полное имя: Абу-Насыр Мухаммад Ибн-Мухаммад Ибн-Тархан ибн-Узлаг аль-Фараби ат-Турки) - один из крупнейших представителей средневековой восточной философии, родившийся на территории современного Казахстана, в г. Отырар. Он оставил после себя богатое научное наследие – около 200 трактатов. Из оригинальных работ Фараби наиболее известны трактат «Жемчужины премудрости», «Трактат о взглядах жителей добродетельного города», «Философские трактаты» и «Большая книга о музыке», которая принесла ему известность в Средневековой Европе.

1. Номинация «Мир Аль-Фараби»

Жизнеописание Аль-Фараби берет свое начало в просторах Средневекового Казахстана, в древнем городе Фараб (ныне Отырар). Уже в раннем возрасте у него проявилось неиссякаемое желание к знаниям, что сподвигло его пройти тысячи километров, ради обретения самых ценных сокровищ древней философии. Конкурсантам предлагается ознакомиться с биографией Аль-Фараби и сделать иллюстрации к определенным моментам его жизни.

Организаторы ожидают увидеть быт альё веков, места где жил и учился Аль-Фараби (древние города: Отырар, Самарканд, Бухара, Каир, Алеппо, Багдад и Дамаск), Его восхождение от юноши до обладателя звания «Второго Учителя», иллюстрацию трудов мыслителя.

2. Номинация «Представление о добродетельном городе»

Изучая труды великих мыслителей древнего мира, Аль-Фараби смог сконструировать новую модель идеального города, где главенствующими лицами являются мудрецы. Добродетельный город – это место, где каждый житель стремится к познаниям, к популяризации мира и толерантности среди разных народов, живущих в одном городе. Важно отметить, что модель «города» на самом деле является универсальной моделью страны.

Организаторы предлагают участникам продемонстрировать свое видение добродетельного города, его уникальные особенности, красочные будни жителей и красивые пейзажи местности.

3. Номинация «Гармония музыки»

Эпоха Аль-Фараби стала поворотным моментом в истории музыки. Его труды изменили отношения современников и последователей к музыке, придав ей более новый красочный оттенок. Музыка это не только звучание нот, но и целая гармония, которая отражает всю сущность бытия посредством мелодичных звучаний.

Организаторы хотят увидеть мышление участника, его представление и фантазию о гармонии музыки. Как бы участник придал образ трудам великого мыслителя в области музыки.

Абай Кунанбаев — великий поэт, философ, просветитель-демократ, основоположник казахской письменной литературы, композитор. Абай написал около 170 стихотворений, 45 назидательных слов (краткие притчи) и около двух десятков мелодий.

1. Номинация «Путь Абая»

Жизнь Абая начинается в Восточно-Казахстанской области в урочище Жидебай. Настоящим именем Абая является Ибрагим, но сам решил принять прозвище Абай, данное своей бабушкой. С юности Абай проникся интересом к литературе и побуждал

народ к знаниям. Нормы и идеалы общества, построенные на стремлении к мирским благам, были чужды Абаю и, несмотря на почетную родословную, Абай решает сойти со стези правления и посвящает себя самообразованию. Пройдя жизненные трудности, потери и предательства, Абай находит умиротворение в своих трудах. Общечеловеческие ценности, гуманизм, реформаторский дух были отличительной чертой и особенностью его поэзии.

Участники могут отобразить в своих картинах этапы жизни Абая согласно роману-эпопеи «Путь Абая», склад народной жизни, быта и нравов кочевых и оседлых степняков, проблемы национального воспитания и мировоззрения, морали и права, которые он отображает в своих произведениях.

2. Номинация «Вечный мир поэзии»

Мысли Абая ровными узорами чернил ложились на листы и ритмичными строками и мелодичными рифмами превращались в поэзию. Его произведения обогатили не только Казахскую, но и мировую литературу. Труды Абая были переведены на множество языков и покорили сердца жителей всех материков. Драгоценный результат многолетних дум, волнений и благородных душевных порывов поэта, наследие это теперь, на всем фоне истории казахской литературы, представляется огромным синтезом духовной культуры казахского народа всех предшествовавших Абаю веков.

Организаторы ожидают, что участники, изучив труды Абая, придадут образы прочитанному, и проникшись атмосферой произведений, воссоздадут на листе героев, окружение и пейзажи, описанные поэтом.

3. Номинация «Мудрость слов назиданий»

Будучи юношей, Абай познал основы исламской религии в медресе, что укрепило в его сознании благонравие, стремление к знаниям и высокие нормы морали. Именно в эти годы он принял твердое решение посвятить свою жизнь поиску и распространению знания. На закате своей жизни, прожив множество лет среди своего народа, он поднимает проблемы невежества и безнравственности своего общества, дабы следующее поколение могло иметь ясное видение того, в каком направлении им развиваться.

Наследие, что оставил Абай в словах назидания, является уникальным руководством для людей любого времени. Участникам необходимо ознакомиться со словами назидания Абая, и посредством рисунка отобразить их основную мысль и трактовку.

- Информативные материалы, труды и сборники произведений можно найти пройдя по ссылке <https://drive.google.com/open?id=1k9NuttDJoD2btD470uskOEPWIUs3IzxA>.
- Учитывая тематику направления Фестиваля 2020 года и издание специального альбома «Мыслители Великой степи», приветствуется выполнение работ в соответствующих тематиках, отражающих историю, события, личностей и культуру эпохи, когда жили и творили Абу-Насыр аль-Фараби и Абай Кунанбаев.
- К каждой работе необходимо прикрепить заполненную форму участника (согласно приложению 1). Работы с неверно заполненной анкетой не допускаются к конкурсу, работы не возвращаются.
- **Участие в фестивале осуществляется без вступительного взноса.**
- **Количество работ, присланных от каждой страны, не ограничено.**

Категории техники исполнения:

- Графика;
- Живопись;
- Скульптура;
- Декоративно-прикладное искусство (художественная керамика, художественная обработка дерева, металла, кожи, батик, гобелен и др.);
- Национальное прикладное искусство (музыкальные инструменты, предметы быта, текстиль и др.);
- Дизайн костюма, интерьера, ландшафта, а также промышленный, графический и компьютерный дизайн;
- Художественное фото;
- 3D моделирование (копии, коллекционные экземпляры).

Примечание: Если работа по каким-либо причинам не может быть транспортирована в оргкомитет конкурса на финал (из-за больших габаритов, веса, или другого), их следует сфотографировать и отправить в цифровом формате на art.kazfuca@gmail.com в формате фотографии **JPG, PNG** размер фотографии не менее **2 МБ**

Этапы:

I ЭТАП: Анонсирование проекта через национальных координаторов в странах-участниц (15 февраль – 1 июня 2020 г.)

II ЭТАП: Международный отборочный тур (1 июня – 1 июля 2020 г.)

III ЭТАП: Финал Международного фестиваля под эгидой ЮНЕСКО “The Planet of Art” (сентябрь-октябрь 2020 года, г. Алматы)

I ЭТАП: Анонсирование проекта через национальных координаторов в странах-участниц (15 февраль – 1 июня 2020 г.)

Отправка работ:

1. Оригиналы работ необходимо направить **до 1 июня 2020 г.** в Организационный комитет Фестиваля на имя: **Токешов Мерей** любой экспресс-почтой (UPS, DHL, EMS, и др.) по адресу **Республика Казахстан, г. Алматы, 050046, пр-т Абая, 159 с пометкой «Международный фестиваль “The Planet of Art”**.
2. Работы, которые будут представлены оргкомитету, должны быть в оригинале, **без паспарту**, без бирок (подписей, наклеек и т.д.) на лицевой стороне работы. **Поврежденная работа не будет оцениваться жюри.**
3. Необходимо на каждой работе, на обратной стороне прикрепить заполненную с переводом на английский язык форму участника (Приложение 1).
4. Исключительные права на дальнейшее безвозмездное использование присланных работ переходят организационному комитету в лице Казахстанской Национальной Федерации Клубов ЮНЕСКО и не возвращаются.

В случае несоблюдения одного из этих пунктов работа не будет представлена к рассмотрению!

II ЭТАП: Международный отборочный тур

Результаты:

- Все участники Фестиваля получают - **«Сертификат участника»**
- Финалисты, вошедшие в альбом - **«Диплом финалиста»**
- Победители – **«Диплом победителя»**
- Руководители финалистов – **«Сертификат за подготовку финалиста»**
- Национальные координаторы - **«Благодарность»**
- 150 победителей будут приглашены на финал Фестиваля (сентябрь – октябрь 2020 г, г. Алматы)

По окончании фестиваля будет издан памятный альбом **«Мыслители Великой степи»**, посвященный празднованию 1150-летия аль-Фараби и 175-летия Абая (сентябрь-октябрь 2020 г.).

III ЭТАП: Финал Международного фестиваля под эгидой ЮНЕСКО “The Planet of Art”

В рамках фестиваля состоится:

- обмен опытом между детьми и педагогами;
- дружеские и культурные вечера, флэш-мобы и благотворительные акции;
- образовательная программа от мэтров изобразительного искусства;
- дискуссии, тренинги, мастер-классы по различным тематикам;
- мастер-классы и лекции специалистов в области культуры и искусства;
- итоговая выставка работ финалистов;
- торжественное награждение победителей Фестиваля;
- презентация альбома **«Мыслители Великой степи»**.

Контакты:

Организационный комитет
Международного Фестиваля под эгидой ЮНЕСКО “The Planet of Art”
Казахстанская Национальная Федерация Клубов ЮНЕСКО
Республика Казахстан, г. Алматы, 050046, пр-т Абая, 159
тел: +7 (727) 394 32 32, +7 700 394 32 32
www.unescoclubs.kz, art.kazfuca@gmail.com



**Анкета участника
Международного фестиваля под эгидой ЮНЕСКО
“The Planet of Art”**

1	ИМЯ ФАМИЛИЯ	
2	ИМЯ ФАМИЛИЯ ЛАТИНИЦЕЙ (заполняется согласно паспортным данным)	
3	ПОЛ:	
4	ДАТА РОЖДЕНИЯ:	
5	СТРАНА:	
6	КОНТАКТЫ (E-MAIL, ТЕЛ.):	
7	ТЕМАТИКА: (нужное отметить +)	<input type="checkbox"/> «Мир Аль-Фараби» <input type="checkbox"/> «Представление о добродетельном городе» <input type="checkbox"/> «Гармония музыки» <input type="checkbox"/> «Путь Абая» <input type="checkbox"/> «Бессмертный мир поэзии» <input type="checkbox"/> «Мудрость слов назиданий»
8	НАЗВАНИЕ РАБОТЫ:	
9	ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ:	
10	НАЗВАНИЕ УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ, АДРЕС:	
11	Ф.И.О. РУКОВОДИТЕЛЯ (полностью)	
12	Ф.И.О. РУКОВОДИТЕЛЯ ЛАТИНИЦЕЙ (полностью) (заполняется согласно паспортным данным)	